

100
AÑOS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

1 9 2 8 - 2 0 2 8



Diseño “Emociona y comunica”.
Profesora Margarita Campillay. Escuela
Sara Bembow Villegas, Vallenar.

Taller de Didáctica para la enseñanza del Lenguaje

Un espacio de reflexión y diseño para docentes
que enseñan lenguaje desde una mirada crítica,
situada y orientada al propósito comunicativo

Compilación de experiencias y propuestas de diseño
de docentes de los SLEP de ATACAMA y HUASCO

PRESENTACIÓN

El material que presentamos se enmarca en la iniciativa de “Fortalecimiento de capacidades en equipos directivos y docentes de los establecimientos educacionales dependientes de los Servicios Locales de Educación Pública de la Región de Atacama”, desarrollada como resultado de la solicitud de la Dirección de Educación Pública (DEP) a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV).

Como parte de este proyecto, se llevó a cabo el **Taller de Didáctica para la Enseñanza del Lenguaje**, un espacio de reflexión y diseño pedagógico orientado a fortalecer las prácticas docentes desde una mirada crítica, situada y comunicativa. La instancia fue facilitada por especialistas del área de Lenguaje de la Escuela de Pedagogía de la PUCV, en colaboración con docentes de los SLEP de Atacama y Huasco.

Durante una jornada presencial y dos sesiones virtuales, se construyeron colectivamente propuestas de enseñanza basadas en experiencias reales de aula, centradas en la lectura, la escritura y la oralidad, con el propósito de *leer para comprender y aprender, escribir para ser leídos, y hablar y escuchar para comunicarnos*.

Inspirados por el documento LEC: *Leer, escribir y comunicarse oralmente para aprender* (UCE, MINEDUC, 2024), se reflexionó sobre cómo enmarcar las experiencias de aprendizaje en situaciones comunicativas significativas y diversas, modelar procesos y promover prácticas pedagógicas que transfieran progresivamente el control desde el docente como experto hacia sus estudiantes como aprendices activos.

Con los conceptos de *propósito comunicativo, meta compartida, práctica guiada y contexto situado* como base, las y los docentes elaboraron y reelaboraron sus secuencias didácticas, enriqueciendo sus propuestas con una mirada crítica y contextualizada.

Un aspecto innovador de este proceso fue el apoyo de estudiantes de Pedagogía en Educación Básica, provenientes de las universidades de Atacama (7) y Católica de Valparaíso (6), quienes colaboraron activamente con los docentes en la sistematización de sus propuestas. A través de intercambios y conversaciones, contribuyeron a organizar y dar forma a las experiencias recogidas. En algunos casos, estas propuestas fueron implementadas en aula; en otros, quedaron como proyecciones para el futuro.

El resultado del trabajo de los y las docentes que llegaron hasta la sistematización final es esta compilación: 25 experiencias de implementación y 11 propuestas de diseño, cada una acompañada de una síntesis que incluye objetivos, antecedentes, descripción y proyecciones. Además, se incorpora una sección con 6 reflexiones pedagógicas que buscan abrir nuevas discusiones y enriquecer el diálogo sobre la enseñanza del lenguaje en nuestras escuelas.

Invitamos a leer, comentar y compartir este trabajo colectivo que reúne el pensamiento pedagógico de 42 docentes de 37 escuelas de la región. Cada propuesta es una muestra del compromiso, la creatividad y la profundidad reflexiva de quienes enseñan lenguaje en contextos diversos. Rescatemos juntos la riqueza de nuestro profesorado, reconociendo en sus voces una fuente viva de saber pedagógico y transformación educativa.

Andrea Bustos Ibarra

Coordinadora de Equipo de Formadoras
Taller de Lenguaje - Etapa I Plan Atacama
PUCV

EQUIPO DE PROFESORAS FORMADORAS

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Andrea Bustos Ibarra

Elsa Molina Valdés

Jocelyne Olivares Jiménez

Graciela Peña Neira

EQUIPO DE PROFESORES EN FORMACIÓN COLABORADORES

Universidad de Atacama (UDA)

Ninoshka Ayala

Bastián Castillo

Claudia Castillo

Melanie Diaz

Itala Escobar

Almendra Molina

Antonella Sepúlveda

Sandra Vega

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV)

Cesar Alvial Echeverría

Martina Astete Espinosa

Julissa Chacana Pérez

Susana Castro Liempi

Antonia Ibarra

Catherine Vicencio

DOCENTES CREADORES DE CONTENIDO

EXPERIENCIAS

1. Terelys Acosta Romero - ESCUELA JESUS FERNANDEZ HIDALGO
2. Daniela Acuña Ruiz - LICEO FERNANDO ARIZTÍA RUIZ
3. Liza Alcota González - ESCUELA IGNACIO CARRERA PINTO
4. María Ardiles Tamblay - ESCUELA CAPITÁN RAFAEL TORREBLANCA
5. Patricia Barraza ESCUELA - EDMUNDO QUEZADA ARAYA
6. Jeannette Barrionuevo Castillo - ESCUELA VICTOR MANUEL SANCHEZ CABANAS
7. Margarita Campillay Contreras - ESCUELA SARA BEMBOW VILLEGAS
8. Clara Carvajal Araya - ESCUELA LAS CANTERAS
9. Angela Castillo Huerta - ESCUELA MANUEL RODRIGUEZ
10. Margarita Castro Castro - ESCUELA MANUEL ORELLA ECHANÉZ
11. Carla Del Pino Cortés - ESCUELA GABRIELA MISTRAL
12. Georgette Domínguez Romero - ESCUELA BASICA IGNACIO DOMEYKO
13. Daniela Iriarte Castro - ESCUELA DE DESARROLLO ARTÍSTICO CALDERA
14. Fernanda Lazcano Lazcano - LICEO BICENTENARIO DE MÚSICA DE COPIAPÓ HUGO GARRIDO GAETE
15. Victoria Muñoz Carvajal - ESCUELA SAN PEDRO
16. Maureen Ortíz Ortíz - ESCUELA GUALBERTO KONG FERNÁNDEZ
17. Pamela Páez Flores - ESCUELA SOR TERESA DE LOS ANDES
18. Irma Paredes Herrera - COLEGIO BUEN PASTOR
19. Fernanda Pastenes Martínez - ESCUELA BERNARDO O'HIGGINS
20. Richard Pedreros Godoy - ESCUELA RICARDO CAMPILLAY CONTRERAS
21. Ana Ramírez Chacón - ESCUELA JESUS FERNANDEZ HIDALGO
22. Pablo Rivera Luna - ESCUELA RURAL SAN PEDRO
23. Lyuvikza Tapia Álvarez - ESCUELA JESUS FERNANDEZ HIDALGO
24. Priscilla Tirado Álvarez - ESCUELA EL CHAÑAR
25. Victoria Uribe Ramírez - ESCUELA LUIS CRUZ MARTINEZ

PROPUESTAS

1. Margarita Ahumada Quiñones - ESCUELA BERNARDO O'HIGGINS
2. Carlos Ampuero Rivera - CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRADA DE ADULTOS
3. María Teresa Brito Santibáñez - ESCUELA PEDRO LEÓN GALLO
4. Javier Cortés Robles - LICEO FERNANDO ARIZTÍA RUIZ
5. Yazmín Fuentes Álvarez - ESCUELA BRUNO ZAVALA FREDES
6. Katherine Godoy Robles - ESCUELA BÁSICA DIEGO PORTALES PALAZUELOS
7. Carolina Pérez Ardiles - ESCUELA LUIS CRUZ MARTÍNEZ
8. Rosana Romero Maldonado - ESCUELA JOSÉ MANSO DE VELASCO
9. Ambar Tello Reinoso - ESCUELA BÁSICA MARTA EMILIANA AGUILAR ZERON
10. Carolina Torres Barrera - ESCUELA JESÚS FERNÁNDEZ HIDALGO
11. Priscilla Veragua Aranda - ESCUELA CARLOS MARÍA SAYAGO

REFLEXIONES

1. Pamela Cisternas Alday - ESCUELA SAMUEL E. CASTILLO LÓPEZ
2. Karina Cortés Pizarro - ESCUELA ROBERTO CUADRA ALQUINTA
3. Mathías Saldaña Muñoz - ESCUELA ALEJANDRO NOEMI HUERTA
4. Estefanía Urquieta Urquieta - ESCUELAS FORTUNATO SOZA RODRÍGUEZ
5. Patricia Varela Colón - ESCUELA CHOLLAY
6. Katherine Santibáñez Diaz - ESCUELA ARTURO PÉREZ CANTO

EXPERIENCIAS

1. Terelys Acosta Romero

ESCUELA JESÚS FERNANDEZ HIDALGO

Terelys Acosta

Taller de lenguaje Plan atacama

CREACIÓN DE FANZINES.

OBJETIVO

Se quería lograr que los estudiantes pudiesen compartir sus análisis de personajes, reflexiones y consejos acerca de la lectura realizada con niños de otros cursos.

ANTECEDENTES

Que al evaluar la lectura complementaria a través de una prueba estandarizada los estudiantes no iban más allá de responder preguntas, no reflexionaban ni mucho menos compartían sus experiencias con otros.

DESCRIPCIÓN

Que al evaluar la lectura complementaria a través de una prueba estandarizada los estudiantes no iban más allá de responder preguntas, no reflexionaban ni mucho menos compartían sus experiencias con otros.

EVIDENCIAS

- Impresiones
- Lápices de colores
- Proyección de video

PROYECCIONES

Podría mejorar a través del monitoreo constante, ya que algunos estudiantes necesitan mayor apoyo en el proceso escritor.

IMPLEMENTACIONES

Los niños disfrutaron el proceso y lograron obtener el producto final, aunque nos llevó más tiempo de lo esperado debido a los desafíos propios de cada estudiante (inasistencias, NEE, no haber leído el texto en el tiempo asignado).

REFLEXIÓN DOCENTE

En la medida en que los estudiantes pudieron compartir su fanzine con otros cursos.

Free

2. Daniela Acuña Ruiz
LICEO FERNANDO ARIZTÍA RUIZ



Plan Atacama

**Profesora Daniela Acuña
LICEO FERNANDO ARIZTÍA RUIZ,
COPIAPO**

Cuidemos nuestro desierto florido: comunicar para proteger



OBJETIVO

Concientizar a los estudiantes y a la comunidad educativa sobre la importancia de cuidar el desierto florido, desarrollando habilidades de escritura y comunicación mediante la creación de afiches con un propósito real y social.



Descripción

Los estudiantes trabajaron en parejas elaborando afiches. La profesora modeló el proceso con un video, una guía de pasos y un juego interactivo. Luego, los niños diseñaron sus propios afiches y los expusieron al curso.

Antecedentes

Se detectó la necesidad de sensibilizar sobre los daños que provocan los visitantes en el desierto florido (basura, pisoteo, vehículos en zonas prohibidas).

Más detalles



Recursos

- Guía de trabajo
- Video proyectado
- Juego interactivo
- Afiches de los estudiantes.



Proyecciones

Exponer los afiches en la kermés del colegio y en redes sociales institucionales para sensibilizar a la comunidad sobre el cuidado del desierto florido.



Implementación

Trabajo en parejas con guía y material gráfico; selección de título, eslogan e imágenes; diseño y exposición de afiches.

Reflexión docente

La práctica dio un propósito auténtico al lenguaje: los estudiantes produjeron textos con destinatarios reales, comprendiendo que un mensaje escrito puede generar conciencia social. Esto fortaleció sus habilidades comunicativas y su compromiso con el entorno.

TALLER DE DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

7

3. Liza Alcota González
ESCUELA IGNACIO CARRERA PINTO



“APRENDER COMUNICANDO”

Trabajo implementado por profesora Liza Alcota. Escuela Ignacio Carrera Pinto, Vallenar

OBJETIVO

Lograr que los estudiantes desarrollaran habilidades de expresión escrita y oral mediante la creación de un noticiero escolar, al mismo tiempo que aprendieran a reconocer y valorar las características de este tipo de texto.

DESCRIPCIÓN



La actividad consistió en que los estudiantes planificaran y elaboraran su propio noticiero escolar. Para ello utilizaron recortes de noticias y artículos digitales como insumo informativo, además de sus cuadernos de clases para organizar y estructurar el guion del noticiero. Finalmente, grabaron sus presentaciones utilizando sus celulares, integrando recursos digitales y prácticos en el proceso de aprendizaje.

ANTECEDENTES

La propuesta surge frente a la necesidad de enfrentar la escasa cultura y desconocimiento de los estudiantes respecto al género noticioso, junto con su bajo interés en informarse sobre el entorno que los rodea. Asimismo, se detectaron dificultades en escritura, vocabulario y expresión oral.

FASES

- Elaboración de noticieros escolares en formato audiovisual.
- Retroalimentación constante durante el proceso que permitió evaluar avances y logros.
- Aprendizaje del formato propio de un noticario y la distinción entre noticia y reportaje.

PROYECCIONES

- Incorporar preguntas de metacognición al inicio y cierre de la actividad para fortalecer la reflexión sobre el propósito del aprendizaje.
- Diseñar estrategias de motivación adaptadas al segundo ciclo básico que garanticen mayor participación e interés.

IMPLEMENTACIÓN

Los estudiantes recopilaron información mediante recortes de noticias y artículos digitales, la clasificaron y planificaron en sus cuadernos la estructura del noticiero. Posteriormente grabaron su producto final con sus celulares, integrando habilidades de planificación, redacción y comunicación oral. El proceso fue acompañado con retroalimentación docente y sugerencias de mejora por parte de los propios alumnos.

REFLEXIÓN DOCENTE

La experiencia fue muy positiva. Se constató el impacto de la actividad tanto en la apropiación de conceptos como en la motivación de los participantes. El principal desafío identificado fue mantener un nivel alto de interés en los alumnos, lo que demanda estrategias de motivación consistentes, especialmente en segundo ciclo básico.

4. María Ardiles Tamblay
ESCUELA CAPITÁN RAFAEL TORREBLANCA



“DE LA IDEA AL ARGUMENTO”

PROFESORA MARÍA ARDILES. ESCUELA CAPITÁN RAFAEL TORREBLANCA, VALLENA



Antecedentes

Se identificaron dificultades en la redacción de respuestas a preguntas de desarrollo: los estudiantes presentaban producciones vagas, sin argumentos sólidos y con un vocabulario reducido. Esta situación afectaba tanto la expresión oral como escrita y se sumaba a la baja motivación por la escritura. Para enfrentar este problema, se diseñó una estrategia que modela la producción escrita a través de la práctica constante, comparaciones entre respuestas iniciales y versiones mejoradas, y el trabajo colaborativo con apoyo docente.



Efectos

- Respuestas más completas y fundamentadas en las preguntas de desarrollo.
- Mejoras leves en evaluaciones internas y estandarizadas.
- Incorporación progresiva de la práctica en distintas asignaturas.
- Producción de textos y preguntas creadas por los propios estudiantes.



Reflexión docente

La experiencia ha sido positiva, ya que, pese al poco tiempo de implementación, se observan mejoras en la calidad de las respuestas. Sin embargo, los resultados aún son incipientes, lo que confirma que esta estrategia requiere ser trabajada desde los primeros niveles y con una progresión clara (RI-RIC-RICE-RICCE). Se enfatiza en su potencial para convertirse en una práctica institucional que permita avanzar hacia aprendizajes significativos y sostenibles en el tiempo.

Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de elaborar respuestas fundamentadas, ampliar su vocabulario y fomentar la investigación y el pensamiento crítico a través del trabajo con textos breves que promueven la expresión escrita y oral con propósito comunicativo.

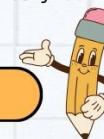
Descripción

La propuesta se implementó en los niveles de 5º a 8º básico. Consistió en trabajar con textos breves que exigían a los estudiantes tomar postura o emitir una opinión fundamentada, apoyándose en citas textuales o en sus conocimientos previos, y utilizando conectores adecuados. De forma progresiva, se adaptaron los materiales a la complejidad de cada curso, avanzando desde actividades más guiadas hacia la producción autónoma de textos y preguntas.



Implementación

La propuesta se llevó a cabo mediante fichas de trabajo que contenían textos breves adaptados al nivel de cada curso. Tras rendir las evaluaciones de Diagnóstico Integral de Aprendizaje (DIA), los estudiantes comparaban sus respuestas iniciales con aquellas construidas colaborativamente con la docente, lo que les permitió reconocer fortalezas y debilidades en su producción. Posteriormente, fueron ellos mismos quienes diseñaron textos y preguntas, compartiéndolas con sus pares y con otros cursos.



Proyecciones

- Elaborar material concreto y dinámico que apoye la práctica de la escritura argumentativa.
- Implementar herramientas tecnológicas que faciliten la aplicación del modelo.
- Instalar la práctica como parte del proyecto institucional para garantizar continuidad y progresión.

5. Patricia Barraza

ESCUELA EDMUNDO QUEZADA ARAYA

**OBJETIVO**

Fortalecer la expresión escrita.

Antecedentes

Decidí aplicar esta actividad principalmente para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de mis estudiantes y que se apropien del contenido. De igual manera está actividad también nació de una propuesta en común y conjunta de mis estudiantes y mi participación como docente.

Propósito

El propósito principal de la actividad fue fortalecer la expresión escrita y la creatividad de los estudiantes, promoviendo al mismo tiempo la valoración de la identidad local a través de la invención de leyendas vinculadas a Vallenar.

Descripción

La actividad se trabajó en etapas (se realiza cronograma de actividades de las clases): primero investigaron lugares o sucesos llamativos de la comuna, luego idearon explicaciones fantásticas con personajes y elementos propios de la tradición oral, y finalmente escribieron y compartieron sus relatos.

La experiencia fue positiva, ya que los estudiantes mostraron gran motivación al vincular su imaginación con espacios que reconocen en su vida diaria, como cerros, el árbol de Marañón, río Huasco, gruta de la virgen de Lourdes y calles emblemáticas. Además, se generó un ambiente de colaboración al compartir las leyendas y recopilar todas en un libro común que dio valor al trabajo de cada participante.

Más detalles**Origen**

Decidí aplicar esta actividad principalmente para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de mis estudiantes y que se apropien del contenido. De igual manera está actividad también nació de una propuesta en común y conjunta de mis estudiantes y mi participación como docente.

Proyecciones

Para perfeccionar esta práctica, sería importante fortalecer la retroalimentación en cada etapa del proceso, acompañando más de cerca la construcción de los relatos y orientando en el uso de recursos narrativos. También se podría integrar la lectura de leyendas locales reales como inspiración inicial o invitar a un escritor local que cuente sus experiencias sobre las leyendas, y propiciar instancias de escritura colaborativa antes del trabajo individual, lo que permitiría un mayor andamiaje y coherencia con la meta comunicativa.

Reflexión docente

La creación del libro de leyendas permitió que los estudiantes usen el lenguaje con un propósito real: comunicar y compartir historias de su ciudad. No escribieron solo para cumplir una tarea, sino para ser leídos por otros, lo que dio sentido a su trabajo y fortaleció su expresión escrita, la organización de ideas y el valor social del lenguaje.

Implementación

La experiencia resultó muy positiva y enriquecedora. Los estudiantes mostraron motivación y compromiso al ver que su trabajo tenía un propósito real y un producto final concreto. Considero que fue una estrategia efectiva porque combinó creatividad, identidad local y desarrollo de habilidades lingüísticas, logrando aprendizajes significativos más allá de la sala de clases.

6. Jeannette Barrionuevo Castillo
ESCUELA VICTOR MANUEL SANCHEZ CABAÑAS

 Plan Atacama

Contando mi cuento

Profesora Jannette Barrionuevo
ESCUELA
VICTOR MANUEL SANCHEZ CABAÑAS
TIERRA AMARILLA

OBJETIVO

Los estudiantes presentan un cuento a estudiantes de Educación Parvularia.

Descripción

Se comienza con la elección del un cuento, parecido, pero no exactamente igual.

Antecedentes

Falta en los estudiantes al redactar ideas, además, vergüenza a la hora de exponer temas.





Recursos	Proyecciones	Implementación
De momento, se han utilizado cuentos	Reflexionar con los participantes cómo ha gustado perfeccionar lo realizado, dramatizar. Sin evaluando en conjunto qué embargo, se debe mejorar, y pedir la buscar diversas apreciación de los formas para que los estudiantes que vieron la obra y de la educadora de expresen y comunicuen lo aprendido.	A los estudiantes les gustado dramatizar. Sin embargo, se debe mejorar, y pedir la buscar diversas formas para que los estudiantes que vieron la obra y de la educadora de expresen y comunicuen lo aprendido.

Reflexión docente

Da cuenta de formación en los alumnos en prácticas con propósito comunicativo en el momento que logran comunicar de acuerdo a lo que aprendieron de su cuento a niños más pequeños.



7. Margarita Campillay Contreras

ESCUELA SARA BEMBOW VILLEGAS



EMOCIONA Y COMUNICA

Profesora Margarita Campillay.
Escuela Sara Bembow Villegas, Vallenar

OBJETIVO

Promover una experiencia significativa a través de la dramatización del cuento La historia de Manú, con la finalidad de favorecer la comprensión lectora, la expresión oral y corporal, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la empatía en estudiantes de tercero y cuarto básico.

EFECTOS

Los estudiantes se involucraron activamente en la obra, comunicaron un mensaje real al público y usaron el lenguaje en un contexto auténtico. Se evidenció una mejor comprensión del cuento, un fortalecimiento de la expresión oral y corporal, y un vínculo emocional con el texto. Además, se observó un aumento en la seguridad y participación.

PROYECCIONES

Se propone perfeccionar la práctica explicando desde el inicio el propósito de la obra y vinculando el mensaje con las experiencias de los estudiantes. Asimismo, se plantea modelar ejemplos, realizar ensayos con retroalimentación y reforzar la práctica guiada para consolidar el aprendizaje comunicativo.

DESCRIPCIÓN

La propuesta consistió en transformar la lectura del cuento en una experiencia teatral adaptada para estudiantes de tercero y cuarto básico. Se elaboró un guión con roles diferenciados, vestimenta y escenografía sencilla, realizando la presentación en el patio de la escuela rural. La obra se centró en la participación de todos los estudiantes, ajustando el guión a sus habilidades y fomentando la colaboración.

IMPLEMENTACIÓN

Se utilizaron el cuento La historia de Manú, guiones adaptados, vestimenta sencilla, escenografía con materiales básicos y un espacio al aire libre para la presentación. Los ensayos incluyeron acompañamiento docente, retroalimentación y ajustes para garantizar la participación de todos.



Estudiantes representando "La historia de Manú", que relata la aventura de una niña aymara.

ANTECEDENTES

La estrategia surgió frente a la dificultad de los estudiantes para expresar emociones, comprender la diversidad y trabajar en equipo. Se identificó la necesidad de fortalecer la empatía, la comunicación y el uso significativo del lenguaje. La experiencia previa mostró el valor del trabajo colaborativo y la importancia de simplificar el lenguaje y los roles para favorecer la inclusión.



REFLEXIÓN DOCENTE

Inicialmente la estrategia teatral parecía una forma entretenida de trabajar el cuento, pero se comprobó que además fue una herramienta poderosa para el aprendizaje. La estrategia favoreció la motivación, la comprensión lectora y la expresión de emociones, aunque implicó desafíos como acompañar a los estudiantes más tímidos y organizar los tiempos de ensayo. La experiencia reafirmó la utilidad del teatro como recurso pedagógico integral.

8. Clara Carvajal Araya
ESCUELA LAS CANTERAS

Profesora Clara Carvajal
Escuela Las Canteras,
Copiapó

Elaboración de un periódico basado en el plan lector

OBJETIVO

A través de la práctica lúdica de la clase, demostrar la importancia de los textos instructivos mediante actividades lúdicas.

Descripción

Los estudiantes trabajan con los textos instructivos específicamente con la receta, para ello se les da la receta del pan amasado la cuál los niños deben de entender los pasos y por qué uno va primero que el otro.



Antecedentes

Entonces lo que quise lograr con esto es que ellos se dieran cuenta de que uno tiene que seguir instrucciones, porque si uno no sigue las instrucciones, las cosas no resultan.

Más detalles



Recursos

Los materiales que se utilizaron fueron: el data, computador, tarjetas para ordenar la secuencia de los pasos e ingredientes.

Proyecciones

Podría perfeccionar mi práctica incorporando momentos de evaluación entre pares, donde los niños/as lean la receta de otro grupo y verifiquen si se entiende. Ya que obliga a los estudiantes a revisar y mejorar su texto

Implementación

La experiencia resultó muy significativa y motivadora para los niños/as, ya que el tema de la receta está relacionado con su vida diaria y despierta interés.

Reflexión docente

Al organizar sus ideas en título, ingredientes y pasos, lograron comunicar de manera ordenada y comprensible. Esto da cuenta de que el propósito comunicativo se cumplió, ya que el texto no se hizo solo para el aula, sino con la intención de compartirlo y aplicarlo en la vida cotidiana.

9. Angela Castillo Huerta
ESCUELA MANUEL RODRIGUEZ

PROFESORA ÁNGELA CASTILLO
ESCUELA MANUEL RODRIGUEZ,
COPIAPO

DETECTIVE DE TEXTO

OBJETIVO

Quería que mis estudiantes lograran identificar información implícita para mejorar habilidades de comprensión lectora, desarrollar habilidades de análisis, por medio de actividades donde se comunican utilizando un lenguaje claro y resolviendo los problemas a los que se enfrentan para responder las preguntas.

DESCRIPCIÓN

En mi curso segundo básico, entregué un texto por grupo y expliqué a mis estudiantes que serán detectives, con la misión de buscar distintas pistas en una historia, pistas de sentimientos, sonidos, entre otras. Mientras se lee el cuento los niños escriben en su cuaderno de detective las palabras clave (pistas) que les entregan información sobre lo que los sentimientos o motivaciones de los personajes

IMPLEMENTACIÓN

Al implementar en mi segundo básico, los estudiantes integraron claramente la actividad. Para los niños con NEE tuve que modificar, con ayuda de la psicopedagoga, algunas preguntas utilizando imágenes para que pudieran identificar personajes y que respondieran en forma oral su respuesta mientras otro compañero ayudaba a escribir sus respuestas o se turnaba la especialista.

RECURSOS

Cuentos cortos de biblioteca, plumones, lupas, seguidor de lectura además de una guía de estudio.

PROYECCIONES

Perfeccionaría mi práctica definiendo las metas con claridad. Demostrando y modelando la tarea para que los estudiantes la dominen. Además retroalimentar continuamente entregando comentarios específicos que los guíen en la implementación. Incluir diferentes tipos de actividades que cubran diversos aspectos de la meta de aprendizaje. Utilizar la retroalimentación de mis estudiantes y mis propias observaciones para ajustar la práctica.



REFLEXIÓN DOCENTE

Los niños de segundo año mantuvieron la motivación, pero fue un desafío mantener la atención durante períodos prolongados, sin concentración no se podría lograr implementar eficazmente la estrategia. La diversidad de niveles y habilidades fue un factor clave para implementar la actividad grupal con una amplia gama de habilidades y niveles de desarrollo lo que requirió adaptaciones diferenciadas en la enseñanza con apoyo de la psicopedagoga, prestando apoyo individual en algunos casos para lograr la meta de aprendizaje. Superar los desafíos puede llevar a un ambiente más efectivo y a una mayor comprensión de los conceptos.

10. Margarita Castro Castro
ESCUELA MANUEL ORELLA ECHANÉZ

Profesora Margarita Castro
ESCUELA MANUEL ORELLA ECHANÉZ,
Caldera



NUESTRA VOZ EN EL DIARIO MURAL

Objetivo

Publicar en un diario mural cartas al director elaboradas por los estudiantes, con el fin de proponer soluciones viables para mejorar el entorno escolar y fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas y reflexivas con propósito real

Antecedentes

La propuesta surge ante los bajos resultados de los estudiantes en la habilidad de reflexionar, detectados en evaluaciones externas y análisis internos. Además, se observó la necesidad de que los aprendizajes de lenguaje se vinculen con contextos reales y significativos, potenciando su motivación y capacidad crítica

Reflexión docente

- La experiencia mostró que el simple hecho de explicar objetivos y entregar pautas no basta: los estudiantes necesitan acompañamiento activo, ejemplos y retroalimentación constante para avanzar hacia la autonomía. Al implementar modelamiento y práctica guiada, los aprendizajes mejoraron y los estudiantes entendieron que sus textos tenían un propósito real. Como docente, reconozco la importancia de seguir perfeccionando la claridad de los objetivos y fortalecer estrategias contextualizadas que atiendan a las brechas educativas de la región de Atacama. Esta propuesta confirma que el lenguaje adquiere sentido cuando se vincula con la vida escolar y comunitaria, promoviendo aprendizajes significativos y duraderos.

Descripción

- Elaboración de cartas al director para expresar opiniones y proponer soluciones sobre problemáticas escolares.
- Trabajo con recursos como paneles, formatos de cartas, videos y presentaciones.
- Aplicación de práctica guiada con modelamiento, ejemplos y retroalimentación constante.
- Publicación de las cartas en un diario mural escolar como producto final.

Proyecciones

- Estudiantes más conscientes de su entorno escolar.
- Desarrollo de pensamiento crítico y capacidad reflexiva.
- Fortalecimiento de la escritura argumentativa y de la comunicación con propósito real.
- Mayor implicación de la comunidad escolar en soluciones concretas propuestas por los estudiantes.

Implementación

La implementación priorizó el propósito comunicativo en cada actividad, integrando la meta compartida y la práctica guiada, donde los estudiantes trabajaron en la construcción de cartas al director, diferenciando tesis, argumentos y evidencias, para luego socializar sus propuestas en un diario mural, con ayuda del docente que acompañó activamente con modelaje y retroalimentación, asegurando claridad en los objetivos y fomentando la autonomía progresiva.

Desafíos

- Asegurar que todos los estudiantes comprendan el propósito de aprendizaje de cada clase.
- Gestionar el tiempo de planificación y revisión de textos, que requiere gran dedicación.
- Fortalecer el conocimiento docente en la estructura y superestructura de los géneros discursivos.
- Diseñar una variedad de propósitos comunicativos que mantengan la motivación y la pertinencia.

Evidencias

Cartas al director elaboradas por los estudiantes y su publicación en el diario mural del establecimiento.

11. Carla Del Pino Cortés
ESCUELA GABRIELA MISTRAL



Plan Atacama

Herbario de plantas medicinales y/o decorativas

Profesora Carla del Pino
Escuela Gabriela Mistral de Vallenar





Objetivo

- Despertar la curiosidad científica.
- Introducir el método de clasificación.
- Comprender la importancia del medio ambiente y los beneficios que las plantas aportan a nuestra salud.
- Fomentar el respeto y la valoración de la naturaleza que nos rodea.

Descripción

- En parejas, planifican la estructura del herbario, describen las características de las plantas, diferencian especies y registran sus beneficios.
- Se crean listas de acciones claras (recolección, secado, clasificación y registro), con responsables y plazos definidos, favoreciendo la comunicación y la organización grupal.

Antecedentes

- Surge de la necesidad de fortalecer la organización de tareas colaborativas y la capacidad de comunicar propósitos de manera efectiva.
- Vincular el aprendizaje con el cuidado del medio ambiente y la valoración de la biodiversidad presente en su entorno.







Recursos y fases

- Confección de herbario tipo libro
- Listas de tareas, fichas y carteles semanales para la organización.
- Interrogantes reflexivas (¿Cuál es el propósito de este herbario?)
- Uso de recursos digitales (Wordwall, videos).

Proyecciones

- Entregar la meta al inicio y durante el proceso.
- Diseñar ejemplos, modelo de distintos propósitos comunicativos y analizarlos.
- Hacer prácticas guiadas.
- Tener estrategias variadas de comunicación.
- Generar auto y coevaluación
- Vincular con la realidad.

Reflexión docente

La experiencia fortaleció el propósito comunicativo, la organización de ideas y el trabajo colaborativo, promoviendo el respeto por la naturaleza.

Desafíos

Equilibrar la motivación práctica con la explicitación y guía del propósito comunicativo, para que se transforme en aprendizaje significativo y no solo en una actividad aislada.

Implementación

Resultó una experiencia positiva:

- Participaron activamente en la planificación, toma de decisiones y ejecución.
- Se generó un ambiente de cooperación, claridad en las tareas y sentido de responsabilidad compartida.
- Se acompañó en el proceso para que internalicen el propósito comunicativo.

Seamos superhéroes

Georgette Domínguez
Escuela básica Ignacio Domeico

OBJETIVO

Desarrollar habilidades comunicativas por medio de la disertación a cursos inferiores sobre la vida de un super héroe, transcribiendo a primera persona la información investigada.

ANTECEDENTES

Se detecta la necesidad de hacer actividades motivadoras, dar a los estudiantes protagonismo en su aprendizaje, creando espacios donde pudieran expresarse y participar activamente.

DESCRIPCIÓN

- Los estudiantes, con mediación de la docente, buscan en internet características de un superhéroe elegido por ellos, crean una disertación traspasando la información recolectada a primera persona. Y finalmente exponen en un curso donde ellos tengan algún amigo u familiar, utilizando disfraces, u otros objetos llamativos.



DESAFÍOS

- Gestionar de mejor manera la elección de personajes, para que no se repitan.

EVIDENCIAS

Se utilizan computadores, cuadernos y elementos representativos de cada personaje, como disfraces, capas, entre otros.



IMPLEMENTACIÓN

Resultó exitoso, se observó que los estudiantes estaban contentos explicando su historia.

PROYECCIONES

- Realizar disertaciones con otros temas, como autores de libros o buscando la forma de generar nuevos temas de investigación.

REFLEXIÓN

La práctica evidencia un uso significativo del lenguaje, ya que los estudiantes leen, interpretan y luego comunican sus aprendizajes en contextos reales: exponen en primera persona como superhéroes. Todo esto les permite usar el lenguaje de manera auténtica, con un propósito comunicativo claro y cercano a su vida cotidiana.

13. Daniela Iriarte Castro
ESCUELA DE DESARROLLO ARTÍSTICO CALDERA



PROFESORA DANIELA IRIARTE
ESCUELA DE DESARROLLO
ARTÍSTICO , CALDERA

Tren de la lectura: motivar, comprender y crear



OBJETIVO

Fomentar el gusto por la lectura y desarrollar habilidades lectoras, sociales y cognitivas mediante actividades motivadoras y colaborativas.

Descripción

El Tren de la Lectura es un proyecto ABP que motiva a los estudiantes a disfrutar de la lectura y fortalecer sus habilidades. Se organiza en un tren con vagones que contienen fichas de lectura adaptadas a distintos niveles, promoviendo el gusto lector, la creatividad y el trabajo colaborativo.

Antecedentes

Resultados bajos en pruebas estandarizadas evidenciaron la necesidad de reforzar la comprensión lectora y la motivación en los estudiantes.

Más detalles



Recursos

- Fichas de lectura
- Ilustraciones
- Mural colectivo
- Libro Viajero

Proyecciones

Consolidar el hábito lector en todos los niveles y ampliar instancias creativas que unan lectura y comunidad escolar.

Implementación

Los estudiantes trabajaron con fichas de lectura en “vagones”, creando ilustraciones que evidenciaron su comprensión. El progreso se reflejó en un mural colectivo y en la elaboración del Libro Viajero.

Reflexión docente

La práctica dio un sentido real al uso del lenguaje, pues los estudiantes leyeron, dialogaron y compartieron sus producciones, transformando la lectura en una experiencia auténtica y colaborativa.

14. Fernanda Lazcano Lazcano

LICEO BICENTENARIO DE MÚSICA DE COPIAPO HUGO GARRIDO GAETE



PROFESORA FERNANDA LAZCANO
LICEO BICENTENARIO DE MUSICA DE COPIAPO
HUGO GARRIDO GAETE

Somos Reporteros: comunicar, informar y aprender



OBJETIVO

Fomentar la producción de textos informativos respetando la estructura periodística, desarrollando redacción, comunicación y pensamiento crítico a partir de hechos cercanos como el aniversario del colegio, potenciando la escritura a través del juego para que los estudiantes la vivan como una experiencia entretenida y no como una carga.

Descripción

La práctica convirtió a los estudiantes en reporteros de su comunidad escolar. En grupos eligieron un hecho del aniversario, respondieron las seis preguntas clave y redactaron noticias con titulares, bajadas, cuerpo e imágenes. Todo se recopiló en un periódico escolar colectivo.

Se observó la necesidad de experiencias de escritura más significativas y contextualizadas. El aniversario del colegio fue el contexto auténtico que permitió comprender la función social de las noticias.

Antecedentes

Más detalles



Recursos

- Fichas de reportero.
- Noticias en cartulina o digital.
- Ilustraciones y fotografías.
- Periódico escolar del aniversario.



Proyecciones

Replicar la experiencia en otros eventos de la vida escolar, fomentar la lectura crítica de noticias externas y generar futuras ediciones del periódico escolar con participación de toda la comunidad.



Implementación

Los estudiantes trabajaron en grupos como reporteros: recopilaron información respondiendo las seis preguntas, redactaron y diseñaron noticias, y finalmente compartieron su trabajo en un periódico especial del curso.

Reflexión docente

La propuesta dio un uso auténtico al lenguaje, ya que los estudiantes escribieron con un propósito real: informar a su comunidad. La experiencia fortaleció la comunicación, la colaboración y el pensamiento crítico.

CAFÉ LITERARIO

DESCRIPCIÓN

Conversar con sus compañeros, en un café literario, sobre el libro "El niño con pijama a rayas" de John Boyne, para reflexionar y analizar los temas que se tratan en el libro, compararlos con sus propias experiencias personales y así profundizar en su comprensión del libro.

EVIDENCIAS

Se utilizó una tabla de cotejo para evidenciar la profundidad de argumentos en la reflexión de los estudiantes. También se realizaron preguntas guía para orientar la conversación sobre los temas que trata el libro. Además se utilizaron mantas, cojines, comida para compartir.

PROYECCIONES

Guiar a mis estudiantes a este tipo de actividades por medio de la reflexión sobre la utilidad de la literatura, para qué leemos y para mejorar la práctica guiada debo precisar en las preguntas y usar ejemplos claros de lo que se quiere lograr.

REFLEXIÓN DOCENTE

El propósito comunicativo se evidenció al situarlos en una situación real sobre conversación de literatura, en dónde ellos experimentaron que la lectura no solo se utiliza para una prueba escrita, si no que también, para disfrutar de ella en situaciones cómodas y cotidianas. Otro aspecto era evidenciar que las lecturas hablan sobre temas que son importantes y contextuales para ellos, de los cuales se pueden desprender enseñanzas que pueden llevar a su realidad actual.

OBJETIVO

Lograr el goce lector de los estudiantes, mediante la realización de un café literario, que permita a los estudiantes vivir la experiencia de conversar sobre literatura como se haría en la vida real. Proporcionando un espacio de diálogo cultural al que habitualmente no tienen acceso.

ANTECEDENTES

Yo veía que mis estudiantes no desarrollaban el goce lector con la lectura domiciliaria y que se les dificultaba la reflexión y discusión sobre los temas que estos textos tocaban.

IMPLEMENTACIÓN

El resultado fue exitoso, los estudiantes lograron disfrutar de la instancia, logrando reflexionar y dar un juicio crítico de la lectura, incluso, ellos me sugirieron que siempre deberíamos hacerlo.

DESAFÍOS

Crear un instrumento que lograra evaluar la actividad con precisión, e implementar la meta compartida.

16. Maureen Ortiz Ortiz
ESCUELA GUALBERTO KONG FERNÁNDEZ


Plan Atacama



“ESCRIBIR PARA PERTENEZER”

Profesora Maureen Ortiz Ortiz.
Escuela Gualberto Kong Fernández, Vallenar

OBJETIVO

Promover en los estudiantes la creación de cuentos originales, fortaleciendo sus competencias de expresión escrita y desarrollando un sentido de pertenencia a la comunidad escolar.

DESCRIPCIÓN

Consiste en implementar la escritura de cuentos utilizando planillas estructuradas que guíen a los estudiantes en la organización de sus ideas. A través de materiales didácticos diversos, los alumnos desarrollaron textos creativos que no solo potenciaron sus habilidades de comunicación escrita, sino que también fueron compartidos con la comunidad educativa, fortaleciendo la valoración del trabajo realizado.

>
>

REFLEXIÓN DOCENTE

La experiencia fue beneficiosa y enriquecedora tanto para los estudiantes como para la docente. Los estudiantes participaron activamente en cada etapa, lograron comunicar sus ideas por escrito y mostraron disposición positiva hacia el aprendizaje. El impacto comunitario reforzó la relevancia de trabajar con sentido de pertenencia. El mayor desafío detectado fue diseñar actividades capaces de captar y mantener el interés estudiantil, lo que invita a seguir innovando y reflexionando sobre las estrategias más efectivas para motivar la escritura creativa.

ANTECEDENTES

Se detectó que los estudiantes presentaban dificultades para expresar sus ideas por escrito. Frente a esta necesidad, se diseñó una estrategia que combina el uso de planillas de escritura con actividades creativas y lúdicas. La propuesta se enmarca en enfoques que conciben la escritura como una práctica con propósito comunicativo y que reconoce la importancia del vínculo entre aprendizaje y comunidad.

EFFECTOS - PRODUCTOS

- Producción de cuentos originales por parte de los estudiantes.
- Participación activa y sostenida durante el proceso creativo.
- Impacto en la comunidad educativa, al compartir los productos finales y motivar a otros miembros a replicar la experiencia.

PROYECCIONES

- Incorporar nuevas herramientas digitales para enriquecer el proceso de escritura.
- Profundizar en la revisión y optimización de estrategias que resultaron más significativas para los estudiantes.
- Ampliar la iniciativa a otros niveles y asignaturas, favoreciendo la transversalidad de la escritura como práctica con sentido.

IMPLEMENTACIÓN

- Etapa inicial: motivación y explicación de la actividad.
- Etapa intermedia: uso de planillas estructuradas para guiar la escritura y apoyo con materiales gráficos.
- Etapa final: socialización de los cuentos con la comunidad educativa.

TALLER DE DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

21

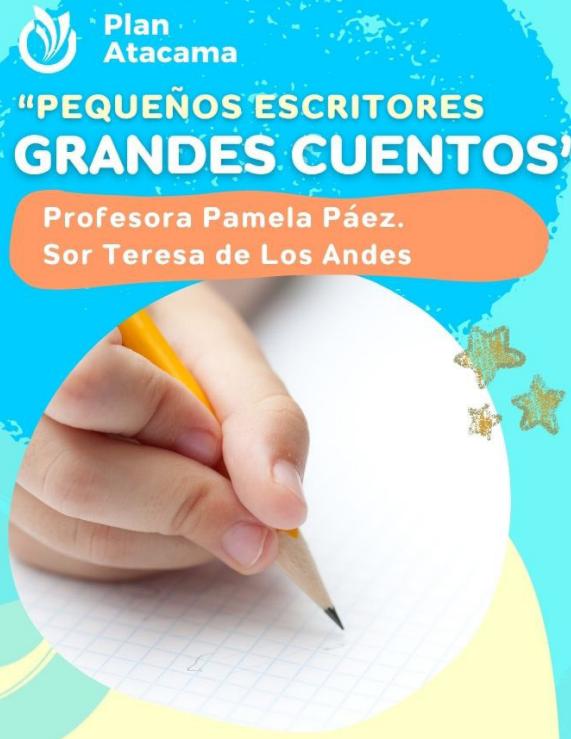
17. Pamela Páez Flores

ESCUELA SOR TERESA DE LOS ANDES

Plan Atacama

“PEQUEÑOS ESCRITORES GRANDES CUENTOS”

Profesora Pamela Páez.
Sor Teresa de Los Andes



OBJETIVO

Favorecer la expresión escrita de los estudiantes mediante experiencias de escritura modelada y creativa, motivándolos a crear cuentos propios que reflejen sus intereses y progresos en el proceso de redacción.

DESCRIPCIÓN

La actividad se aplicó en un curso multigrado de tercero y cuarto básico con 25 estudiantes, durante la última semana de agosto. A través de un proceso guiado, los alumnos planificaron y redactaron cuentos utilizando distintos apoyos: cuadernillos de planificación, personajes impresos, recursos visuales, una ruleta de frases clásicas y pautas de cotejo. La propuesta buscó motivar la escritura desde los intereses de los estudiantes y acompañarlos en la construcción estructurada de un cuento.

ANTECEDENTES

La propuesta surge de la necesidad de enfrentar la falta de motivación y las dificultades de los estudiantes para redactar ideas propias. Se diseñó una estrategia basada en la escritura modelada, la entrega de apoyos visuales y materiales impresos adaptados a la diversidad del curso.

EFFECTOS-PRODUCTOS



- Creación de cuentos originales con planificación estructurada.
- Uso activo de cuadernillos, ruleta de frases y personajes visuales.
- Desarrollo de mayor conciencia sobre el propio progreso en la escritura.
- Creatividad y motivación observadas en gran parte de los estudiantes.

PROYECCIONES



- Consolidar la iniciativa con la creación de un libro colectivo que reúna los cuentos.
- Compartir las producciones con estudiantes de Educación Parvularia, para darle un sentido social al trabajo.
- Continuar perfeccionando el acompañamiento a la diversidad del curso.

IMPLEMENTACIÓN



El proceso se estructuró en diversas etapas: planificación de los cuentos en un cuadernillo con portada, la identificación de elementos narrativos y escritura preliminar; uso de apoyos visuales y personajes de interés para potenciar la imaginación, y la aplicación de pautas de cotejo que permitieron a los estudiantes revisar y perfeccionar sus creaciones. La docente realizó un acompañamiento de manera diferenciada, adaptando los recursos según las necesidades de cada estudiante.

REFLEXIÓN DOCENTE



La experiencia fue satisfactoria, pues permitió observar avances en la motivación y creatividad de los estudiantes. El curso, altamente heterogéneo, representó un gran desafío en términos de acompañamiento, ya que coexistían alumnos con gran dominio y otros con habilidades de escritura aún en etapas iniciales. Se refuerza la importancia de diversificar estrategias y brindar apoyos personalizados para continuar fortaleciendo la escritura en todos los estudiantes.

Rutas pedagógicas para llegar a la creación de un diario escolar



Profesora Irma Paredes
Colegio Buen Pastor, Copiapó



Objetivo



Promover las emociones positivas, a través de la escritura de diversos textos y la publicación de un Diario escolar, con temas de contingencia e interés de la comunidad educativa.

Antecedentes



Surgió como necesidad para reactivar y conectar a los estudiantes con aprendizajes, emociones y su entorno tras la pandemia, la cual derivó en rezagos pedagógicos, problemas de asistencia, etc.

Descripción



Se ha implementado la secuencia en un proyecto comunal, donde siete docentes de escuelas públicas planificamos una didáctica contextualizada en un curso de segundo ciclo, para luego llegar al producto final y su posterior publicación.

Proyección



Creando una ficha con el listado de acciones a nivel individual, por equipos y de manera colectiva, además de carteles donde cada coordinador o líder indique la tarea semanal.

Implementación



La experiencia resultó exitosa, evidenciada en un post test aplicado, que me entregó información cualitativa y cuantitativa del impacto que tuvo en los estudiantes el participar de la actividad, además de generar trabajo en equipo promovido por la empatía y el respeto

Recursos



Encuestas digitales (pre y postest), ppt, videos, guías de apoyo, diario impreso (modelo), credenciales, plantillas para la estructura de los textos, pautas de coevaluación, celular (grabación de entrevistas e imágenes de apoyo).

Reflexión docente



Los resultados muestran formación en prácticas con propósito comunicativo, ya que al crear el Diario escolar los estudiantes escribieron con intención clara para un receptor real. Comprendieron que escribir es transmitir ideas y experiencias que impactan a otros, aprendiendo a seleccionar temas, investigar, organizar información y adecuar el lenguaje al contexto. El diario escolar fue la evidencia concreta de usar el lenguaje con sentido y finalidad comunicativa.

19. Fernanda Pastenes Martínez
ESCUELA BERNARDO O'HIGGINS

Profesora Fernanda Pastenes
ESCUELA BERNARDO O'HIGGINS, Copiapó

Taller de lenguaje Plan atacama

CUENTACUENTOS: LECTURA, VINCULO Y EXPRESIÓN

OBJETIVO

La actividad tenía como propósito motivar e incentivar la lectura en los estudiantes de 8°, que fueran los protagonistas de la experiencia y se sintieran parte del proceso de lectoescritura de sus compañeros más pequeños.

*Se buscaba fomentar la responsabilidad, compromiso, empatía y trabajo colaborativo

ANTECEDENTES

El nivel de kinder está separado de los estudiantes de 8° por sector, por lo que muchas veces ambos niveles no se ven. Según esto, también se pretendía que los niños de kinder se sintieran integrados en las actividades del segundo ciclo.

DESCRIPCIÓN

Esto está dirigido a estudiantes de 8° básico para fomentar el gusto por la lectura, valorar el lenguaje y fortalecer habilidades socioemocionales. Junto con eso, se permite que la generación deje su huella, esto permite promover el sentido de pertenencia.

PROYECCIONES

Se piensa mejorar esta actividad para el próximo año y realizar un cuentacuentos no solo dirigido a los niños de kinder, sino que ampliarlo a los demás niveles.

IMPLEMENTACIONES

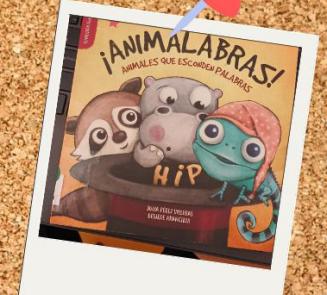
- Se realizó una práctica de cuentacuentos en abril, en el marco del mes del libro, con estudiantes de 8° básico.
- Se utilizó un grupo reducido de estudiantes.
- Cuentos dirigidos a estudiantes de kinder.

RECURSOS

- Guía con instrucciones
- Guía de actividades confeccionada por los estudiantes.
- Cuento
- Recuerdos

REFLEXIÓN DOCENTE

Se logró evidenciar el compromiso del curso, junto con la importancia del acompañamiento docente. Aunque la actividad fue bien recibida y volviendo a los estudiantes protagonistas del proceso, la gestión del tiempo junto con coordinar con los otros niveles del establecimiento fue todo un desafío.




20. Richard Pedreros Godoy

ESCUELA RICARDO CAMPILLAY CONTRERAS



“Lecturas que emocionan”

OBJETIVO

Los estudiantes deben leer cierta cantidad de libros de manera anual, debido a la falta de motivación implementé una actividad que acercará a los y las estudiantes a la lectura.

Propósito

Motivar a los estudiantes a ser lectores activos.

Antecedentes

Vi que los estudiantes no tienen hábitos de lectura. Entonces vi que era una buena instancia para fomentar la lectura en los estudiantes.

Descripción

Elegí el libro *El niño que enloqueció de amor* para trabajar con los estudiantes, porque en la trama se relaciona con un niño de la edad que más o menos tienen los niños del curso. Hicimos lectura compartida, analizamos y se evaluó el proceso clase a clase luego de esto les presente una adaptación de TVN del libro antes mencionado, en donde pudimos hacer la diferencia entre lo audiovisual y la ADAPTACIÓN DE TVN.

Más detalles



Heart Fomenta la empatía



Recursos

La lectura de “El niño que enloqueció de amor” alumnas que hubiesen podido (Eduardo Barrios) ; Guía de comentar a sus compañeros trabajo de cómo hacer una infografía, rúbrica de la infografía, y no sólo que infografía, cuestionario, estuvieran físicamente adaptación audiovisual de la expuestas. También podría novela por el equipo de TVN, haber hecho este trabajo con data y parlante jbl flip 6.

Proyecciones

la elección de un cuento por grupo respecto de otro autor, como Horacio Quiroga, por ejemplo.

Implementación

El trabajo realizado fue significativo para los estudiantes en el sentido que pudieron darse cuenta que son capaces de comprender y analizar un texto. Además que el hecho que sus trabajos queden en el CRA es una instancia que les mejora su autoestima y valoración personal, frente a la comunidad escolar y su comunidad escolar. En el sentido que ellos también son promotores de la lectura en una comunidad educativa.

Reflexión docente

El mayor desafío, entre otras cosas es lograr que todos los estudiantes se sientan que son un aporte en el análisis del texto y la creación colectiva de una infografía. Además de que de acuerdo a lo que he trabajado en las redes de profesores de lenguaje de la provincia se debe fortalecer la reflexión y por consiguiente, la argumentación.

21. Ana Ramírez Chacón
ESCUELA JESÚS FERNANDEZ HIDALGO



**Plan
Atacama**

“Cuidemos el medio ambiente” creamos y compartimos afiches informativos

OBJETIVO

Que los estudiantes experimenten el uso real de los afiches como herramienta para concientizar sobre el cuidado del medio ambiente.

Descripción

Trabajando en grupos, y con investigación previa, los estudiantes elaboran afiches sobre temas asignados en torno al cuidado del medio ambiente, se corrigen y luego se exponen en la escuela.

**Docente Ana Jakelin Ramirez
ESCUELA
JESÚS FERNANDEZ HIDALGO,
Copiapó,**



Antecedentes

Ante las rutinas tradicionales, como las pruebas, la docente busca implementar otras formas de aprendizaje como el trabajo colaborativo y la investigación previa, para atender falencias de los estudiantes, por ejemplo en ortografía o gramática.

Más detalles



Recursos

Información recopilada por los estudiantes, cartulina, marcadores, papelería básica.

Proyecciones

A partir de la creación del afiche se espera que los estudiantes se reconozcan capaces de crear algo que permanece en el tiempo y es útil para otros más allá de la evaluación.

Implementación

Se evidencian dos perfiles, uno comprometido y perfeccionista y otro que apunta a realizar solo lo que se pide para la nota.

Reflexión docente

El mayor desafío se encuentra en que todos logren los objetivos, se den cuenta de que ellos son capaces de más y no se limiten a dar lo mínimo.

22. Pablo Rivera Luna

ESCUELA RURAL SAN PEDRO

Plan Atacama

LIBRO DE ARTISTA: CUANDO EL ARTE DEL LENGUAJE APOYA EL APRENDIZAJE COLECTIVO

Lenguaje y Comunicación
6º básico

Docente Pablo Alonso Jesús Rivera Luna
Escuela rural San Pedro, Copiapo

Objetivo pedagógico con propósito comunicativo

Producir textos escritos creativos vinculados a cuentos escogidos por los y las estudiantes, y que, mediante la elaboración de un libro de artista, pudieran generar un producto visual y literario con impacto en la comunidad escolar, fomentando la lectura, el arte y el aprendizaje colaborativo.

El libro de artista es un medio expresivo del arte contemporáneo, cuyo soporte obedece al concepto de libro. Puede ser bidimensional, tridimensional o virtual y se constituye en una obra de arte en sí, donde conviven elementos textuales y visuales.

Proyecciones

Esta propuesta tiene un enfoque tanto pedagógico como formativo. Por un lado, se fortalece la comprensión lectora, la producción escrita y el análisis literario. Por otro, se potencia la autonomía, el trabajo en equipo, la toma de decisiones y la valoración del arte como medio de comunicación. Los y las estudiantes comprenden que su trabajo no es solo una tarea de aula, sino un aporte real a su comunidad educativa.

Descripción de la implementación del objetivo con propósito comunicativo

La propuesta tiene como finalidad que los y las estudiantes elaboren un libro de artista a partir de un cuento previamente leído, con el objetivo de presentarlo a la comunidad escolar durante la conmemoración del Día del Libro. Este producto no solo busca ser una expresión creativa, sino también convertirse en un recurso pedagógico que será incorporado a la biblioteca del establecimiento educativo, con el fin de apoyar el aprendizaje de otros estudiantes. Desde el inicio del proyecto, se orienta a los y las estudiantes sobre la relevancia de su trabajo dentro de la comunidad escolar, destacando su aporte al desarrollo lector y al aprendizaje colectivo. Asimismo, se promueve la toma de decisiones colaborativas y el trabajo en equipo. Para ello, cada grupo debe elaborar una lista de cuentos, seleccionar aquellos que deseen trabajar, distribuir las lecturas entre sus integrantes y, a partir de este análisis, avanzar en la creación del libro de artista.

1 Alumno protagonista de su propio aprendizaje

2 Docente como guía y facilitador de aprendizaje

3 Mi libro de artista

Reflexión docente

La elaboración del libro de artista logró cumplir su objetivo principal: ser una muestra creativa que captó el interés de la comunidad escolar y que, además, se proyecta como un recurso útil para el aprendizaje futuro. Sin embargo, el proceso evidenció ciertos aspectos a mejorar. La lectura y asignación de los cuentos podría haberse estructurado de mejor forma para facilitar el trabajo autónomo de los grupos. Asimismo, se observó que los y las estudiantes necesitaron más acompañamiento del esperado, lo que refleja la necesidad de fortalecer la autonomía en proyectos colaborativos. Estos elementos servirán como base para ajustar futuras implementaciones y enriquecer la experiencia pedagógica.

23. Lyuvikza Tapia Álvarez
ESCUELA JESÚS FERNANDEZ HIDALGO

CONOCIENDO LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE TEMAS DE SU INTERÉS

Lenguaje y Comunicación
8º básico B

Docente Lyuvikza Maribel Tapia Alvarez & Carolina Torres
Escuela Jesús Fernández Hidalgo, Copiapó

Objetivo pedagógico con propósito comunicativo

Producir un artículo de opinión que será leído por otros, expresando una postura del tema a tratar, esperando que pueda argumentar y reflexionar sobre el tema elegido.

Necesidad educativa observada

Desarrollar la escritura, mejorar la ortografía y las habilidades lingüísticas de los y las estudiantes.

Descripción de la implementación del objetivo con propósito comunicativo

La propuesta tiene como finalidad que los y las estudiantes produzcan un artículo de opinión que será compartido y leído por otros, expresando una postura clara sobre un tema previamente elegido de manera democrática como el uso del celular, la violencia en las escuelas, o el uso del uniforme, entre otros. El docente guiará el proceso mediante instrucciones claras y el modelaje de la actividad. Como parte del producto final, se elaborará un podcast sobre el tema trabajado, el cual será difundido a través de YouTube o la página web del establecimiento. Esta herramienta permite a los estudiantes tomar un rol activo en su aprendizaje, fortaleciendo su pensamiento crítico, capacidad argumentativa y habilidades de comunicación, además de promover la alfabetización digital.

1 Alumno protagonista de su propio aprendizaje

2 Docente como guía y facilitador de aprendizaje

3 Proyecciones

A partir de este enfoque, se pretende que los y las estudiantes logren desarrollar la escritura, el pensamiento crítico y la reflexión, además de fomentar la investigación en el aula. Se busca estimular la participación activa del estudiante, permitiendo que tomen sus propias decisiones y, con ello, alcancen un aprendizaje significativo y profundo.

Reflexión docente

Esta propuesta ha significado una oportunidad valiosa para promover la escritura, el pensamiento crítico y la comunicación con propósito en los y las estudiantes. Desde el comienzo, se estableció un enfoque participativo: los temas fueron elegidos de forma democrática entre estudiantes y docente, y luego se trabajó en conjunto en la formulación de las preguntas clave que estructurarán el contenido del podcast. Esta metodología de codiseño no solo fortaleció su sentido de pertenencia con el proyecto, sino que también fomentó la autonomía, el compromiso y la responsabilidad frente a su propio aprendizaje. El proceso no ha sido inmediato. Tanto la escritura del artículo como la grabación del podcast han requerido de múltiples etapas de revisión y mejora, lo que ha permitido a los estudiantes comprender que comunicar con claridad y propósito requiere tiempo, ensayo, reflexión y precisión. Como docente se pretende observar cómo el propósito comunicativo se vuelve real para los estudiantes cuando saben que su voz será escuchada por otros fuera del aula.

24. Priscilla Tirado Álvarez
ESCUELA EL CHAÑAR



**Plan
Atacama**

Estrategias de Investigación y Aprendizaje Significativo en Educación Básica

OBJETIVO

Crear un listado de las acciones necesarias para realizar una investigación, para que los estudiantes reconozcan la importancia de seguir los pasos correctos y compartirlo con la comunidad.

Descripción

Para lograr el objetivo, se organizaron los siguientes pasos:

Paso 1: Realizar una lista de tareas y responsabilidades para aprender a organizarnos, elaborando nuestras instrucciones.

Paso 2: Organizar el proceso de investigación en un listado de acciones.

Paso 3: En grupo, se elige un tema y escribe una lista de acciones para llevar a cabo la investigación.

Paso 4: Se comparte el tema elegido y las acciones enlistadas para investigarlo.

Paso 5: Se sociabiliza el tema y se comparte retroalimentaciones por parte de sus pares.

**Docente Priscilla Tirado
Escuela El Chañar, Copiapó**



Antecedentes

Se pensó en los objetivos propuestos, las características y gustos de los estudiantes, además de las necesidades que hay en el establecimiento.

El curso es un 7 básico, con un mayor gusto por la tecnología, además cada uno recibió su computador por parte de Junaeb.



Recursos

El material que se usará será las sala de computación, internet, computadores personales de los estudiantes, programas como prezi, canva, etc.

Reflexión docente

Creo que las mayores dificultades ante esta implementación son: organizar el proceso basándose en estas ideas, guiar la práctica correctamente sin que los estudiantes solo reproduzcan lo que se les pide.

Proyecciones

El propósito es un aspecto principal en este proceso. Saber para qué hacemos, con qué fin es fundamental para crear la motivación, expectativas y orden en el aprendizaje de los estudiantes.

Implementación

La diferencia que generaría aplicar estas ideas de práctica y meta compartida, es que crearía un aprendizaje significativo en los estudiantes, una mayor motivación por su propio aprendizaje, el aprender haciendo.

25. Victoria Uribe Ramírez
ESCUELA LUIS CRUZ MARTINEZ

PROFESORA
VICTORIA URIBE R.
ESCUELA LUIS CRUZ MARTINEZ, VALLENAR

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

ANTECEDENTES

A través de clases con estudiantes de 7mo y 8vo, noté comentarios sobre extranjeros en Chile. Los niños mencionan que ven noticias en redes sociales y discuten experiencias con compañeros en el extranjero, buscando eliminar prejuicios, estereotipos y desconocimiento.

OBJETIVO

La propuesta busca fomentar la convivencia y multiculturalidad en un curso con estudiantes extranjeros y familias que han viajado. Se promueve el intercambio de experiencias y culturas, destacando similitudes y diferencias en la comunidad. Se enfatiza el respeto por normas, deberes y derechos compartidos en el territorio. También se considera la importancia de los textos, diseño y plataformas en la transmisión de información y conocimientos al público.

DESCRIPCIÓN

Se implementó la creación de afiches sobre países extranjeros en 7mo año, seguida de exposiciones orales con gran participación estudiantil. Tuve experiencia previa al planificar una investigación sobre Parques Nacionales, lo que motivó a algunos estudiantes a visitarlos. Además, trabajamos el concepto de Interculturalidad y Multiculturalidad, lo que preparó al curso para esta actividad sobre países e intereses.

RECURSOS

Para implementar esta propuesta, incluí recursos audiovisuales como noticias y entrevistas a personajes famosos, así como actuaciones de chilenos en el extranjero. También se utilizaron textos argumentativos sobre "Fake News" y "Multiculturalidad". Los estudiantes elaboraron afiches usando CANVA y tutoriales de YouTube, tras una planificación escrita en el cuaderno.

PROYECCIONES

Podría mejorar la práctica organizando una Feria Multicultural o una exposición pública de los afiches en la escuela o redes sociales, además de haber participado en el debate con la profesora y psicopedagoga. También se sugiere articular con otras asignaturas y realizar un análisis de la plataforma CANVA, evaluando sus aspectos positivos y negativos.

IMPLEMENTACIÓN

Considero que la estrategia fue significativa para los estudiantes y mi desarrollo docente, potenciando una actividad común a un nivel superior. El afiche tiene una audiencia y función real, lo que eleva la motivación y calidad del esfuerzo de los estudiantes, además de profundizar en el OA y contenido. Fomenta el trabajo colaborativo y habilidades transversales.

REFLEXIÓN DOCENTE

Considero que el resultado del propósito formativo fue altamente logrado, ya que la elaboración, participación y reflexión de los niños y niñas a través de los afiches demostraron el entendimiento y el valor de otros países de sí mismo en equipo y hacia los demás. La selección de imágenes, textos y colores para transmitir su mensaje no sólo reflejó el tema elegido, sino también su capacidad de sintetizar y comunicar ideas para un público en especial o generalizado.



PROPUESTAS

1. Margarita Ahumada Quiñones ESCUELA BERNARDO O'HIGGINS

Plan Atacama

LECTURA CON SENTIDO: DISFRUTAR Y COMPARTIR LO LEÍDO
Lenguaje y Comunicación
1º básico

Docente Margarita de Jesús Ahumada Quiñones
Escuela Bernardo O'Higgins, Copiapó

Objetivo pedagógico con propósito comunicativo

Fomentar el gusto por la lectura y el intercambio oral de textos breves, integrando el uso de nuevas consonantes en situaciones comunicativas significativas.

Proyecciones

A partir de este enfoque, se pretende reforzar la confianza y la responsabilidad de los y las estudiantes, así como mejorar su capacidad de fluidez lectora. Esto se logrará mediante el acceso constante a libros diversos que sean de su interés, lo que, a su vez, permitirá fortalecer el estudio de las consonantes y el proceso de lectura en general.

Necesidad educativa observada

Afianzar en los y las estudiantes el proceso de la lecto-escritura y el gusto por los libros.

Descripción de la implementación del objetivo con propósito comunicativo

La propuesta tiene como finalidad que los y las estudiantes practiquen las consonantes que han aprendido, lo que les permitirá avanzar con nuevas sílabas e incorporarlas tanto a sus lecturas como a su vocabulario. Esto se logra mediante la toma de decisiones al momento de elegir un libro de su interés, lo cual fomenta la autonomía y la responsabilidad en el uso de recursos valiosos, como los libros disponibles en su establecimiento educativo. Además, esta experiencia les permitirá desarrollar habilidades comunicativas con su entorno, convirtiéndose en promotores e inspiradores de la lectura entre sus compañeros y compañeras de otros niveles.

1

Alumno protagonista de su propio aprendizaje

2

Docente como guía y facilitador de aprendizaje

Reflexión docente

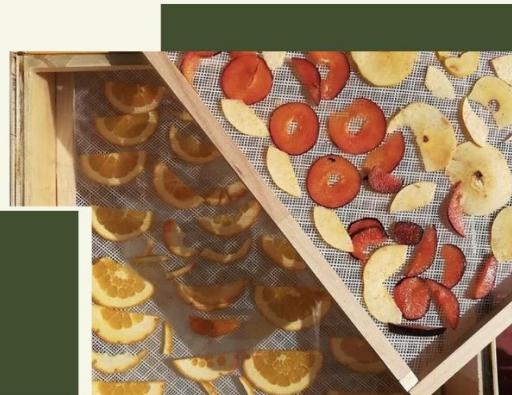
Formar con propósito comunicativo implica diseñar actividades en las que los estudiantes sean los protagonistas del proceso de aprendizaje. Esto no solo hace que las experiencias sean más entretenidas, sino que también los desafía a potenciar y reforzar sus habilidades. Aplicar estrategias como la práctica guiada y las metas compartidas marca una diferencia significativa, ya que mejora nuestras prácticas docentes y brinda a los estudiantes un propósito claro. Cuando ellos comprenden hacia dónde van y por qué, se sienten más motivados y comprometidos con su aprendizaje. Si bien uno de los mayores desafíos es el tiempo que requiere planificar este tipo de propuestas, no se necesita una gran cantidad de recursos: basta con tener motivación, una buena planificación y objetivos bien definidos.

2. Carlos Ampuero Rivera

CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRADA DE ADULTOS

Plan
AtacamaProfesor Carlos Ampuero
Centro de Educación Integrada de Adultos

DESHIDRATADORES SOLARES



Objetivo

- Desarrollar habilidades científicas, tecnológicas y de emprendimiento mediante la deshidratación de frutas.
- Promover hábitos saludables, trabajo colaborativo y cuidado ambiental.

Antecedentes

Se detecta la necesidad de promover prácticas de alimentación saludable y de aprovechamiento de alimentos, vinculándolas con aprendizajes significativos que fortalezcan la investigación, la creatividad y la conciencia medioambiental.

Recursos y fases

- Frutas frescas y utensilios de higiene.
- Métodos de deshidratación.
- Registros, fichas técnicas y fotografías.
- Etiquetas y envases creados por estudiantes.

Reflexión docente

- Se podrán desarrollar prácticas con propósito comunicativo: investigar, discutir, organizar información y presentar conclusiones a través de productos tangibles y exposiciones claras.
- Integrar el lenguaje económico, matemático y científico.
- Haciendo uso de pensamiento crítico y desarrollar autocrítica de sus proyectos.

Descripción

- Enseñar el proceso de deshidratación de frutas a través de métodos caseros o semi-industriales.
- Incluyendo una investigación del valor nutricional, técnicas de conservación.
- Elaboración de un producto final para ser presentado o comercializado en una feria escolar.

Proyecciones

- Perfeccionar la práctica mediante un mayor modelado docente, incorporando ejemplos y estrategias de análisis previas al trabajo autónomo de los estudiantes. Esto permitirá consolidar la autonomía y reforzar la coherencia con la meta compartida.
- Ser creativos y generar permanentemente trabajos grupales y proyectos que sean viables e interesantes para los estudiantes.

Implementación

Los estudiantes se involucrarán activamente en cada etapa, desde la investigación hasta la producción y difusión del producto. Se generará aprendizajes colaborativos y se fortalecerán las habilidades comunicativas y científicas.

Desafíos

- Generar los recursos económicos necesarios para su implementación.
- El trabajo colaborativo necesita de disciplina y tolerancia a las frustraciones, lo cual no hay que descuidar.



3. María Teresa Brito Santibáñez
ESCUELA PEDRO LEÓN GALLO

Plan Atacama

APRENDO A UBICARME EN EL TIEMPO

Historia, Geografía y Ciencias Sociales
1º básico

Docente María Teresa Brito Santibáñez
Escuela Pedro León Gallo, Copiapo

Objetivo pedagógico con propósito comunicativo

Comprender la noción de tiempo a partir de experiencias cercanas y significativas.

Necesidad educativa observada

Esto surge de la necesidad de que las y los alumnos no conocían los conceptos y no los relacionaban con el uso cotidiano.

Descripción de la implementación del objetivo con propósito comunicativo

La propuesta de trabajo consiste en enseñar a los estudiantes a organizar los acontecimientos en el tiempo, utilizando correctamente los términos "antes", "ahora" y "después". Para ello, los alumnos realizan una serie de actividades que comienzan con la observación de una situación cotidiana modelada por la docente: los pasos que se siguen para comer un plátano. En ese contexto, se les informa que el objetivo es aprender a ordenar hechos en el tiempo usando adecuadamente las palabras "antes", "ahora" y "después", y se les explica la importancia de esta habilidad y su aplicación en la vida diaria.

Posteriormente, los alumnos representan estos conceptos mediante dibujos en una línea de tiempo, organizados según los momentos indicados. Luego, trabajan con una línea de tiempo relacionada con un personaje llamado Emilia, en la que deben ubicar correctamente las acciones que ella realizó en los distintos momentos: qué hizo antes, qué hace ahora y qué hará después. Finalmente, los estudiantes elaboran una línea de tiempo personal en la que representan cómo eran antes, cómo son ahora y cómo se imaginan en el futuro.

Proyecciones

A partir de este enfoque se busca promover el uso correcto de vocabulario temporal, reforzando la comprensión de conceptos de secuencias temporales, permitiendo que las y los alumnos puedan aplicar en su vida cotidiana.

Secuencias temporales

Alumno protagonista de su propio aprendizaje

Reflexión docente

Perfeccionar la práctica requiere modelar, dar ejemplos claros y orientar al estudiante paso a paso. Para enseñar con propósito comunicativo, es clave fomentar la participación activa, que el alumno comprenda para qué usa el lenguaje. Es necesario reorganizar la actividad con un propósito claro pues permitió mejorar los aprendizajes y alcanzar mejor los objetivos. El mayor desafío es lograr que los estudiantes apliquen lo aprendido en su vida cotidiana.

**Profesor Javier Cortés R.
Liceo Fernando Ariztía Ruiz
Copiapo**

Cuidemos nuestro desierto florido

OBJETIVO

- El interés y cuidado del desierto florido, además de motivar y captar la atención del lector, para convencerlo de llevar a cabo una acción o promover algo.
- Acercarlos a nuestra identidad local.
- Atraerlos a la lectura a través de textos breves e imágenes.

Descripción

Es necesario identificar un problema a resolver, definir objetivos claros y recopilar información relevante. Junto con eso, elaborar un plan elaborado y detallado utilizando un lenguaje sencillo.

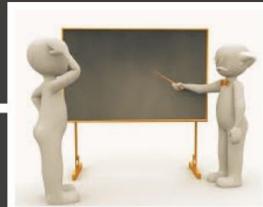
Es importante revisar el texto y recibir retroalimentación externa para mejorar su calidad para luego, finalmente, presentar tu propuesta con seguridad para exponer sus beneficios.



Antecedentes

En el curso no hay un conocimiento acabado de los recursos minerales, turísticos, culturales e históricos de nuestra región.

Más detalles



Recursos

- Utilización de:
- Afiche
 - Infografía

Proyecciones

Una estrategia que ayuda al proceso de enseñanza - aprendizaje.

Implementación

Utilización de textos para que los estudiantes puedan identificar, relacionar e inferir sobre aspectos de su vida cotidiana.

Reflexión docente

Es importante el crear y transmitir un mensaje con información relevante para nuestra comunidad.

5. Yazmín Fuentes Álvarez
ESCUELA BRUNO ZAVALA FREDES

Profesora Yasmín Fuentes
ESCUELA
BRUNO ZAVALA FREDES
COPIAPO

Elaboración de un periódico basado en el plan lector

OBJETIVO

Que apliquen lo que han aprendido durante el año escolar y que demuestren la comprensión lectora de uno de los textos que leyeron en el plan lector a través de este trabajo.

Descripción

Los estudiantes desarrollan una tarea auténtica, en la que deben producir textos no literarios considerando como audiencia a sus propios compañeros, la comunidad escolar o sus familias.



Antecedentes

Ante los diferentes problemas de los estudiantes, que no quieren leer las lecturas obligatorias ni mucho menos escribir, realicé esta planificación para abarcar estos problemas de manera diferente y ludica para ellos

Más detalles



Recursos

Se utilizaron diferentes aplicaciones para crear un periódico digital e imágenes.

Proyecciones

Hacer nosotros el ejemplo con un libro y mostrárselos cómo se hace, para que ellos vayan viendo cómo pueden ir trabajando, para que ellos vean cómo se hace el trabajo.

Implementación

Es una muy buena idea para trabajar colaborativamente dentro del curso, pues se deben de distinguir roles para la creación del trabajo.

Reflexión docente

El mayor desafío es que se pongan de acuerdo con la lectura de un solo libro para este proyecto, además de recalcar siempre que no es un trabajo en grupo, diferenciando el trabajo en grupo con el trabajo colaborativo, en donde se dividen las tareas y que cada alumno tenga el compromiso de realizarlas.

6. Katherine Godoy Robles

ESCUELA BÁSICA DIEGO PORTALES PALAZUELOS



PLAN
ATACAMA

• • •

KATHERINE GODOY
Escuela Básica Diego Portales Palazuelos

Presentación de una consonante



OBJETIVO PEDAGÓGICO

Lograr que los y las estudiantes inicien Primero Básico con una preparación más sólida en lectura y escritura, mediante el desarrollo de la conciencia fonológica desde kínder. Con el propósito de facilitar su proceso de aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN

La propuesta se desarrolla en clases dinámicas que inician con la activación de conocimientos previos y la presentación de una consonante, explicando su utilidad cotidiana. Con apoyo de la fonoaudióloga, los estudiantes trabajan el sonido y la articulación, y practican la grafía mediante actividades dentro y fuera del aula, eligiendo según sus intereses. La clase finaliza con una guía de aplicación y un ticket de salida gamificado.

Antecedentes



La propuesta surge ante la necesidad de intervenir desde pre-básica, debido a que muchos estudiantes llegaban a Primero Básico con retrasos significativos en lectura y escritura y sin experiencia previa en conciencia fonológica. Se buscó preparar a los alumnos antes de aplicar el Plan Lector de Primero Básico, asegurando bases sólidas para la enseñanza inicial de la lectura.

Evidencias



Los estudiantes participan activamente en clases colaborativas con distintos profesionales, utilizando juegos y actividades lúdicas para reconocer, pronunciar y aplicar la consonante en palabras de su entorno, mostrando avances en conciencia fonológica y motivación.

PROYECCIONES

Se espera ampliar la autonomía y el protagonismo de los alumnos, ofreciendo opciones de actividades según sus intereses, reforzar los cierres de clase y asegurar que los estudiantes comprendan el propósito de lo que aprenden, consolidando aprendizajes significativos y conectados con la vida cotidiana.

REFLEXIÓN DOCENTE

La actividad permite que los estudiantes utilicen el lenguaje con un propósito real y cercano a su vida diaria, fortaleciendo la conciencia fonológica y la participación activa. El mayor desafío es lograr que todos los alumnos se involucren plenamente, requiriendo estrategias adicionales para atender la diversidad y garantizar un aprendizaje inclusivo y significativo.

7. Carolina Pérez Ardiles

ESCUELA LUIS CRUZ MARTÍNEZ



Plan
Atacama

Profesora Carolina Pérez Ardiles
Escuela Luis Cruz Martínez,

Vallenar

Reciclaje con Sentido

Objetivo

Promover la participación de la comunidad escolar en la campaña de reciclaje mediante la elaboración colaborativa de carteles informativos, fomentando habilidades de comunicación, trabajo en equipo y conciencia ambiental.

Antecedentes

Se detectó que los estudiantes necesitaban reforzar el trabajo colaborativo, desarrollar habilidades comunicativas y conectar contenidos de lenguaje con situaciones reales. La elaboración de un cartel informativo sobre reciclaje surge como una oportunidad para vincular aprendizaje, creatividad y participación comunitaria

Descripción

- Creación de un cartel informativo sobre reciclaje.
- Trabajo en grupos con roles definidos (escritor, dibujante, revisor, organizador).
- Redacción de mensajes claros y vocabulario preciso.
- Uso de recursos visuales para reforzar el mensaje.
- Socialización y retroalimentación entre pares.
- Presentación final del cartel a la comunidad escolar.



Proyecciones

- Estudiantes más conscientes de la importancia del reciclaje.
- Fortalecimiento de la colaboración y la comunicación.
- Desarrollo de creatividad en un contexto escolar real.
- Difusión de un mensaje ambiental claro y atractivo a la comunidad educativa.

Implementación

La propuesta se implementa mediante un proceso activo y colaborativo en el que los estudiantes participan en todas las etapas de creación del cartel. Se les asignan roles específicos (escribir, dibujar, revisar, organizar), y se les da espacio para compartir ideas, tomar decisiones y retroalimentar a sus compañeros. De esta manera, se convierten en protagonistas de su aprendizaje, aplicando el lenguaje en un contexto auténtico y significativo.

Desafíos

El mayor desafío de una implementación de este tipo es lograr que todos los estudiantes se involucren de manera activa, considerando sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. También supone un reto mantener la organización del trabajo en grupo y asegurar que la meta compartida se cumpla sin perder el sentido comunicativo de la propuesta. Requiere planificación, flexibilidad y acompañamiento constante para que la experiencia sea significativa.

Reflexión docente

La propuesta demuestra un uso significativo del lenguaje, ya que los estudiantes organizan, redactan y socializan ideas con un propósito real y comunitario. Además, les permite experimentar el impacto de su trabajo más allá del aula, reforzando la motivación y el aprendizaje auténtico. Desde la perspectiva docente, este tipo de actividades no solo fortalece habilidades lingüísticas, sino también valores de responsabilidad, cooperación y compromiso con el entorno.

8. Rosana Romero Maldonado

ESCUELA JOSÉ MANSO DE VELASCO

Profesora Rosana Romero
Escuela José Manso de Velasco, Copiapo

"Aplicación de la comprensión lectora en contextos prácticos: seguir instrucciones para la creación de un guion coreográfico"



Objetivo pedagógico

Elaborar un guion coreográfico en equipos para describir la secuencia de movimientos para la presentación de un baile típico en las fiestas patrias.

Antecedentes

Como antecedentes, consideré tres elementos:

- 1.- La necesidad de enseñar a los estudiantes que el lenguaje tiene sentido práctico.
- 2.- La necesidad de mejorar la comprensión de instrucciones y el trabajo en equipo para el logro de objetivos en común.
- 3.- Características de los estudiantes, los cuales presentan dificultad al momento de seguir normas, poseen escasa comprensión de instrucciones para alcanzar un objetivo y tienen desinterés por la escritura.

Recursos

El material que se considera la propuesta son:

- Dispositivos de grabación de videos coreográficos para que los estudiantes se graben y evalúen sus movimientos.
- Formatos de guiones con espacios para rellenar con palabras y dividir las secuencias.

Proyecciones

Se espera que al aplicar estas ideas, el aprendizaje se convierta en un proyecto con un propósito claro y real. En el caso del guion coreográfico que implemento, el objetivo no es simplemente escribir, sino crear una herramienta con sentido que se usará para una presentación real. Este propósito compartido (la presentación del baile) convierte la tarea en un desafío auténtico, lo que aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes.

Descripción de la implementación

La propuesta realizada se divide en cuatro pasos, los cuales son:

- 1.- Establecer lo que es un baile típico y mostrar ejemplos de guías coreográficas para orientar su trabajo y vocabulario técnico.
- 2.- Formar grupos, definiendo la cantidad de estudiantes. Establecer roles y funciones para cada estudiante.
- 3.- Guiar la redacción y ofrecer retroalimentación cuando los equipos comiencen a redactar el guion.
- 4.- Fomentar la práctica una vez que los guiones estén casi listos, para así solicitar a los equipos que utilicen su propio guion para ensayar.

Reflexión docente

El lenguaje se utiliza con un propósito claro y con sentido, ya que se describe una secuencia de movimientos para que otros la entiendan y ejecuten. No es algo sin funcionalidad, decorativo o aleatorio, sino que tiene una intención comunicativa práctica. Los estudiantes, al ser claros y coherentes, convierten el guion en algo útil o práctico.

Además, mediante la elaboración del guion en equipos, se fomenta el diálogo y la colaboración.

9. Ambar Tello Reinoso

ESCUELA BÁSICA MARTA EMILIANA AGUILAR ZERON



PLAN ATACAMA

Escuela Básica Marta Emiliana Aguilar Zerón

CUENTOS VIVOS: NARRACIONES EN REDES

AMBAR TELLO

DESCRIPCIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN

La estrategia se organiza en pasos: presentación del propósito, modelamiento de la comprensión lectora, conformación de grupos, selección e investigación de historias, redacción y ensayo de guiones, narración con apoyos creativos, difusión de las producciones y cierre con reflexión colectiva.



REFLEXIÓN DOCENTE

El docente debe equilibrar la creatividad con la organización del proyecto, atendiendo los distintos ritmos y habilidades. Además, gestionar los recursos tecnológicos para que favorezcan el aprendizaje y no distraigan. Su rol es mantener la motivación y el propósito central de fortalecer la identidad cultural.



OBJETIVO PEDAGÓGICO

La propuesta promueve el desarrollo de habilidades comunicativas en lectura, escritura y narración oral, al tiempo que fortalecen la identidad cultural a través de la exploración de relatos locales, fomentando la motivación, el trabajo colaborativo y la responsabilidad compartida.

ANTECEDENTES

La propuesta surge al identificar que los estudiantes muestran baja motivación en el uso del lenguaje, dificultades en comprensión y producción de textos, interés por lo audiovisual y las redes sociales, y la necesidad de fortalecer el vínculo con su entorno cultural y comunitario.

EVIDENCIAS

El proyecto se apoya en textos locales, guías de trabajo y materiales creativos, además de recursos tecnológicos como celulares o tablets para grabar y editar narraciones. Estos elementos facilitan un aprendizaje dinámico, cercano y conectado con la vida de los estudiantes.

PROYECCIONES

La propuesta proyecta un aprendizaje profundo mediante el acompañamiento en cada etapa, asegurando la participación de todos. La publicación de las producciones permitirá que los estudiantes expresen su identidad y preserven la memoria cultural, fortaleciendo la cohesión, la motivación y el compromiso del grupo.

10. Carolina Torres Barrera
ESCUELA JESÚS FERNÁNDEZ HIDALGO

»» CAROLINA TORRES
Escuela Jesús Fernández Hidalgo

UNA MIRADA CRÍTICA A LOS TEMAS DE HOY

PLAN
ATACAMA

Descripción de la implementación

Los estudiantes inician la actividad con una lluvia de ideas, a partir de la cual seleccionan un tema de su interés. Luego, redactan un artículo de opinión en el que expresan sus perspectivas, asumiendo un rol activo y participando como protagonistas de su proceso de aprendizaje.



OBJETIVO PEDAGÓGICO

El propósito central de la propuesta es que los estudiantes fortalezcan la escritura y desarrollen su pensamiento crítico, integrando la reflexión en torno a temas que resulten significativos para ellos. De esta manera, el aprendizaje se conecta con sus intereses y adquiere un carácter más profundo y duradero.

ANTECEDENTES

La propuesta responde a la necesidad de fortalecer la escritura, mejorar la ortografía y desarrollar habilidades lingüísticas, motivando la implementación de estrategias centradas en la producción de textos.



PROYECCIONES

Se proyecta incorporar el análisis de ejemplos de artículos de opinión antes de la redacción, con el fin de que los estudiantes identifiquen sus partes y estructuras. Además, mantener retroalimentación constante y realizar revisiones finales conjuntas, fortaleciendo la calidad de los textos y el aprendizaje.

REFLEXIÓN DOCENTE



La propuesta permite que los estudiantes utilicen el lenguaje con un propósito real, desarrollando pensamiento crítico, expresando sus opiniones y participando activamente en su aprendizaje. El principal desafío radica en atender la diversidad del grupo y asegurar que cada estudiante pueda involucrarse plenamente, logrando así un aprendizaje más significativo y autónomo.

11. Priscilla Veragua Aranda
ESCUELA CARLOS MARÍA SAYAGO

Identificar figuras literarias

Docente: Priscilla Veragua
Escuela Carlos María Sayago

Objetivo

Reconocer las figuras literarias presentes en diversos textos, del texto del estudiante.

Descripción

Los estudiantes identifican y analizan figuras literarias presentes en sus textos con el propósito de grabar cápsulas donde reconocen e interpretan el significado del lenguaje figurado. Para ello, buscan entre cinco o seis figuras literarias en el texto siguiendo el modelo presentado previamente por la docente, las registran en sus cuadernos y determinan a qué tipo de figura literaria corresponde cada una.



Antecedentes Implementación Proyecciones

Esta actividad surge de la observación de dos necesidades de mis estudiantes la falta de motivación y las dificultades en la comprensión de textos.

Aplicar estas ideas de práctica guiada y meta compartida brindaría mayor organización de las clases.

A un docente que quisiera comenzar este camino de formar con propósito comunicativo le diría que esta es una manera en la que podemos mejorar las expectativas de los estudiantes.

Reflexión docente



Esta propuesta cumple con tener un uso significativo del lenguaje porque los alumnos deberán explicar con sus palabras la figura literaria presente.

Un desafío al implementar esta propuesta es el tiempo y el acceso a los recursos, como a internet, cámara-cellular y a un programa de edición.





REFLEXIONES

Pamela Cisternas

Escuela Samuel E. Castillo López



"Aprendí que es clave explicitar qué se va a aprender, cómo se hará y por qué es importante. Esto convierte la meta en un acuerdo claro, generando motivación y sentido en la tarea."

Karina Cortes

Escuela Roberto Cuadra Alquinta



"Al rediseñar la propuesta con foco en la meta compartida, aprendí que no basta con proponer una actividad interesante: es fundamental que los estudiantes sepan qué van a aprender y por qué."

Mathías Saldaña

Escuela Alejandro Noemí Huerta



"La meta compartida del huerto se convierte en el motor que impulsa cada paso, desde la lluvia de ideas hasta el producto final, transformando una simple tarea en una experiencia de aprendizaje significativo y colectivo."

Estefanía Urquieta

Escuela Fortunato Soza Rodríguez



"Comprendí la potencia de explicitar, desde el inicio, un objetivo que trasciende lo escolar: 'escribir cartas para hacer nuevos amigos'. Esta meta compartida instala sentido, moviliza la motivación intrínseca y consolida la escritura como experiencia significativa."

Patricia Varela

Escuela Chollay



"Cuando el grupo entiende que su trabajo tiene un propósito común, el compromiso se vuelve más profundo: participan con entusiasmo, asumen responsabilidades y crean con libertad."

Katherine Santibañez

Escuela Arturo Pérez Canto



"Aprendí que la claridad de la meta y el modelado explícito son esenciales para que los estudiantes se involucren genuinamente y participen con intención."



100
AÑOS



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

1 9 2 8 - 2 0 2 8